



**artiste peintre plasticien - numérique - sculpteur**

<http://www.cedric-leneutre.com>

[contact@cedric-leneutre.com](mailto:contact@cedric-leneutre.com)

+336.21.72.36.79



□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 140x117x4 - 2020

## Bataille de Caraques aux Bermudes

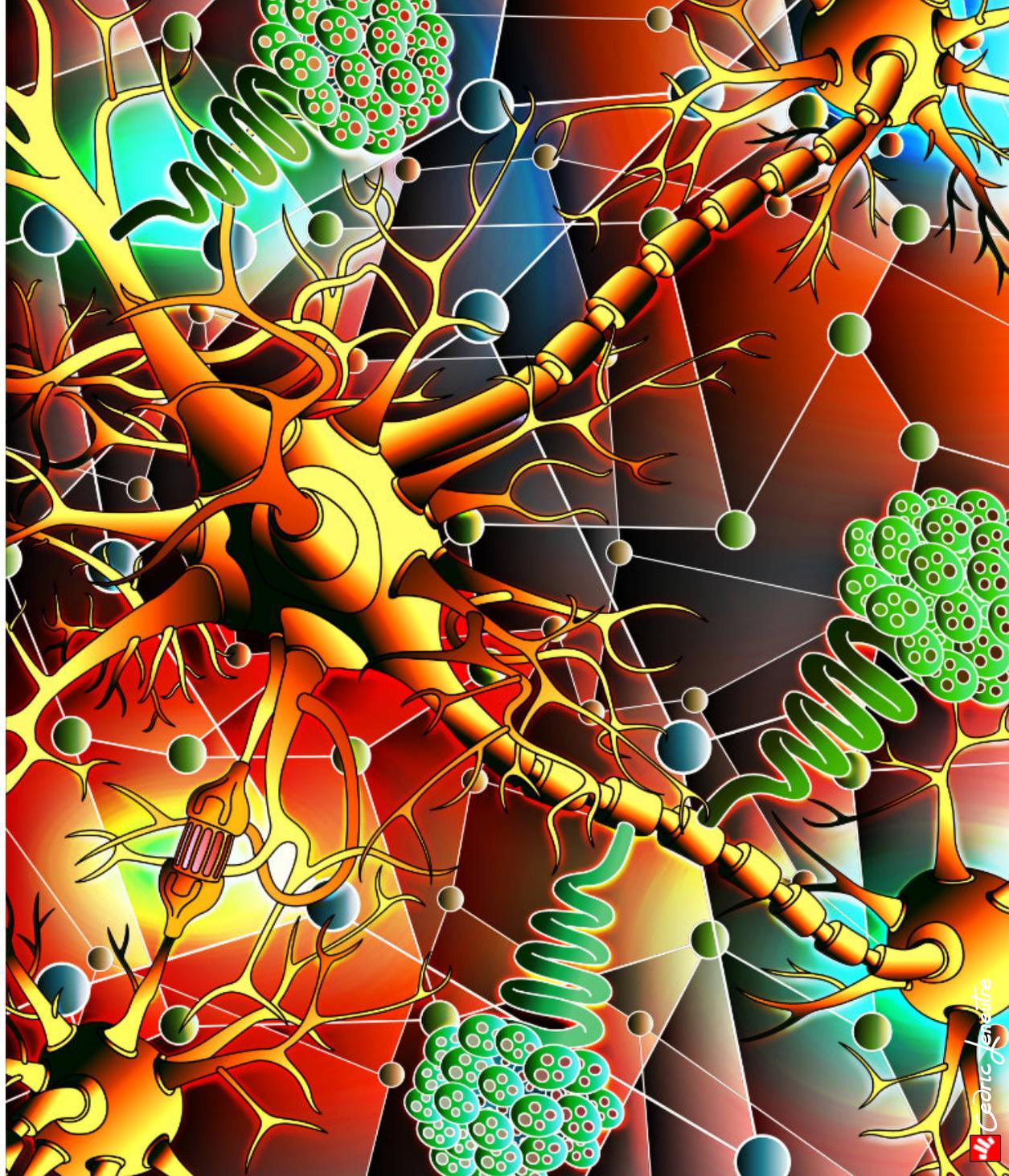
*Une telle bataille n'aurait pu avoir lieu. Un anachronisme historique qui au fil de notre évolution révèle certaines vérités. La manipulation des images persiste encore de nos jours et nous conduit constamment à vérifier les faits de l'actualité ! Une veille factuelle qui doit nous conduire à faire nos propres expériences, même au prix de nos vies. Parfois, on peut dire que l'ignorance nous met à l'abri du manque en sacrifiant la vérité à l'esthétisme. Ces bateaux semblent aspirés vers le ciel par un mouvement de tourbillon, ils prennent de la hauteur, une hauteur de vue ou d'esprit, c'est peut-être l'exaltation du combat. On retrouve le thème de la hauteur de vue, nécessaire à la victoire, et donc à la LIBERTÉ!*



□ Oil, oil inks, linen canvas, resin, Alu stretcher - 117x140x4 - 2020

## Coqs et vers

*Peinture animale d'un enchevêtrement de coqs. Approche sur un axe dépourvu de profondeur pour une représentation spatiale en un seul plan. Si la dimension des coqs se révèle identique, leurs imbrications méthodiques ajoutées aux contrastes calibrés rendent une illusion de perspective. Tout comme ces coqs, serions-nous capables de mettre de la profondeur dans nos vies apparentes ?*



Cedric Jémeire

□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 90x100x4 - 2020

## Dispositifs de contrôle de restructuration neurologique

*Cette composition, inspirée de schémas d'influx nerveux, imagine l'implantation d'un procédé nanotechnologique de régulation des flux neuronaux sur les synapses. Le porteur peut prendre la maîtrise de ses réflexes, de sa mémoire, de ses rêves et de ses actions futures. On constate que bien souvent l'art peut devenir une science après avoir été de la science-fiction. Est-ce ainsi que l'humanité progresse ?*



Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 120x100x4 - 2019

## Tourments printanier d'une clairière structurée

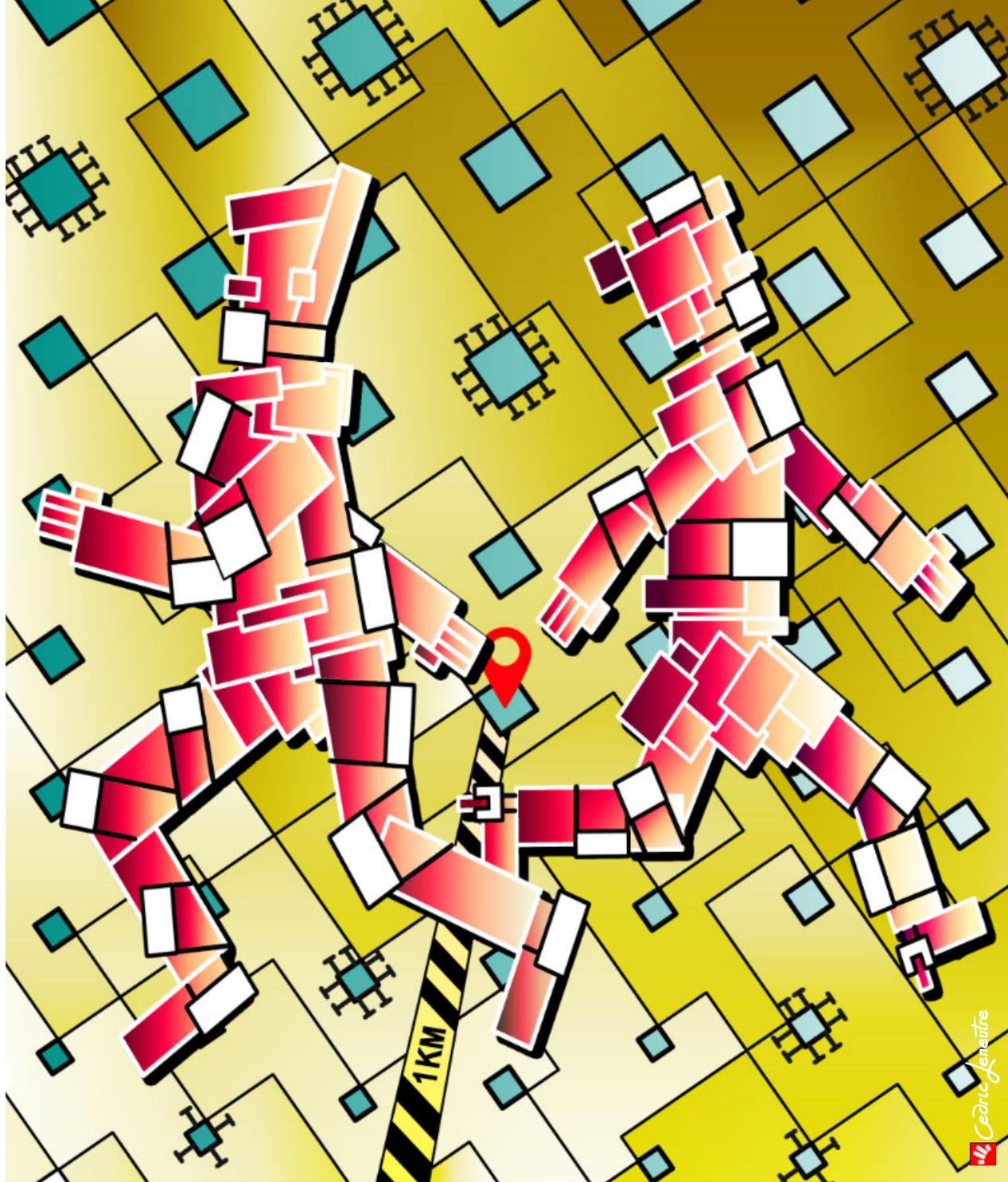
*Traitement d'éléments bio-organiques en rapport d'agents perturbateurs bioclimatiques. Une forme de croissance perturbée apparaît sous l'aspect de mutations fonctionnelles. Ces formes organisées nous font parvenir un message : accepter les aléas de la vie. Dans l'art, rien n'est banal, tout dépend de notre regard et de notre capacité à nous éloigner de nos certitudes en nous élevant au-dessus de nos chemins tracés.*



□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 100x120x4 - 2018

## Machine

*Cette représentation nous montre que la pesanteur présente peu d'effets sur la présence humaine de ce quartier Hútgong formé de Siheyuan (Pékin). Ainsi, ce paysage de Chine aboutit à la rationalisation dans son fonctionnement. L'effet d'éloignement est marqué par des dégradés nuancés successifs. On peut observer qu'en Chine, il n'existe presque plus de maisons utilisant cette architecture, les régimes politiques successifs ont effacé les traces du passé. Seuls les souvenirs historiques persistent ! Doit-on sauver l'art pour nous sauver ?*



□ Oil, linen canvas, resin, wood stretcher - 100x120x4 - 2020

## Panique sur le jogging

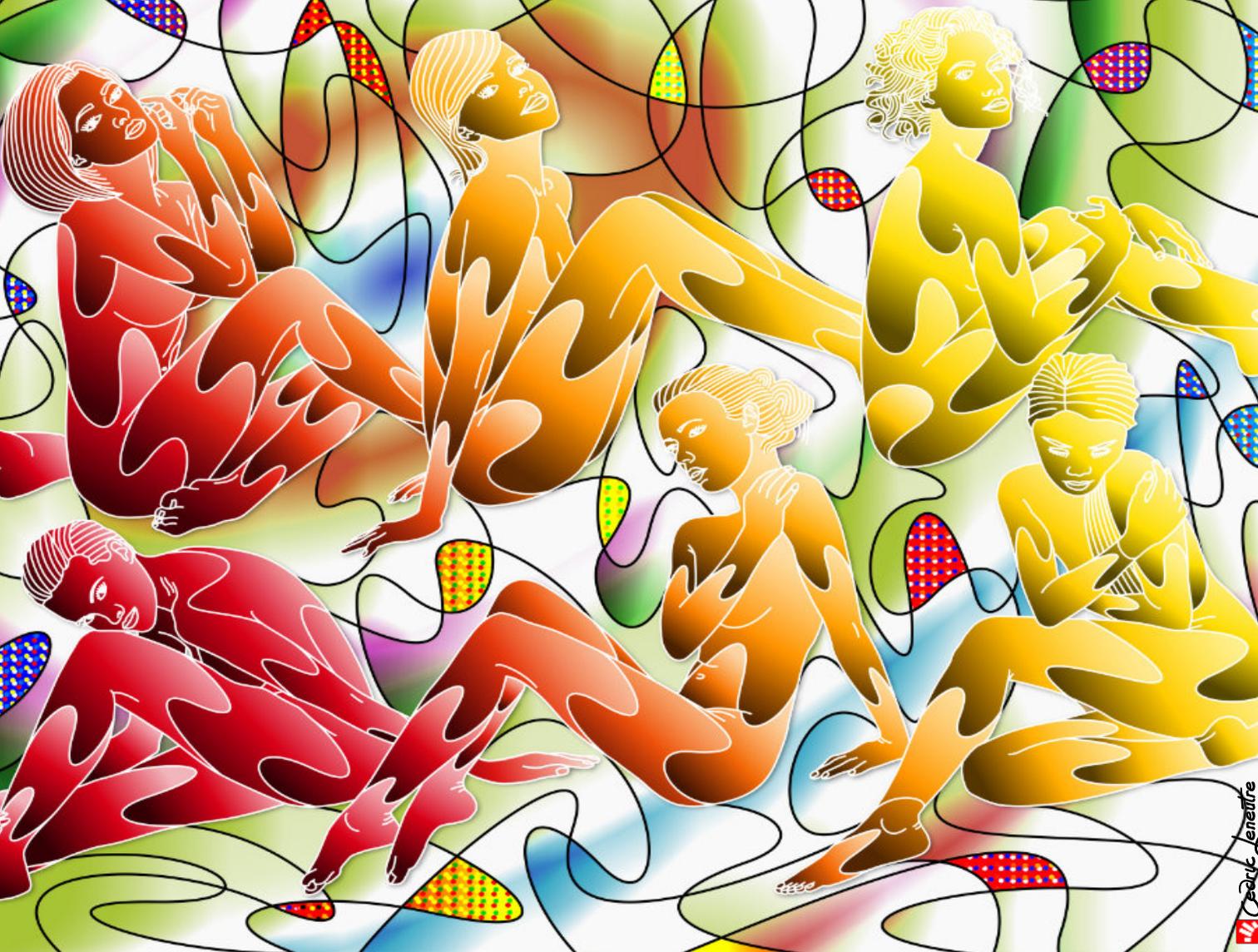
*Différents niveaux de lecture jaillissent de formes structurées pour n'en former qu'une. Une mutation de l'humain formé d'une succession de pièces détachées et doté d'un système de filtration global produit par modification du génome. Parce que le carré représente l'autorité et la rigueur, arrivera la naissance d'un homme nouveau, simple et complexe à la fois, protégé des attaques virales extérieures planant dans l'air. L'homme finira-t-il par éclorer en pièces détachées avec masques intégrés en option ?*



□ Oil, linen canvas, resin, wood stretcher - 90x120x4 - 2018

## Pirateries aristocratiques

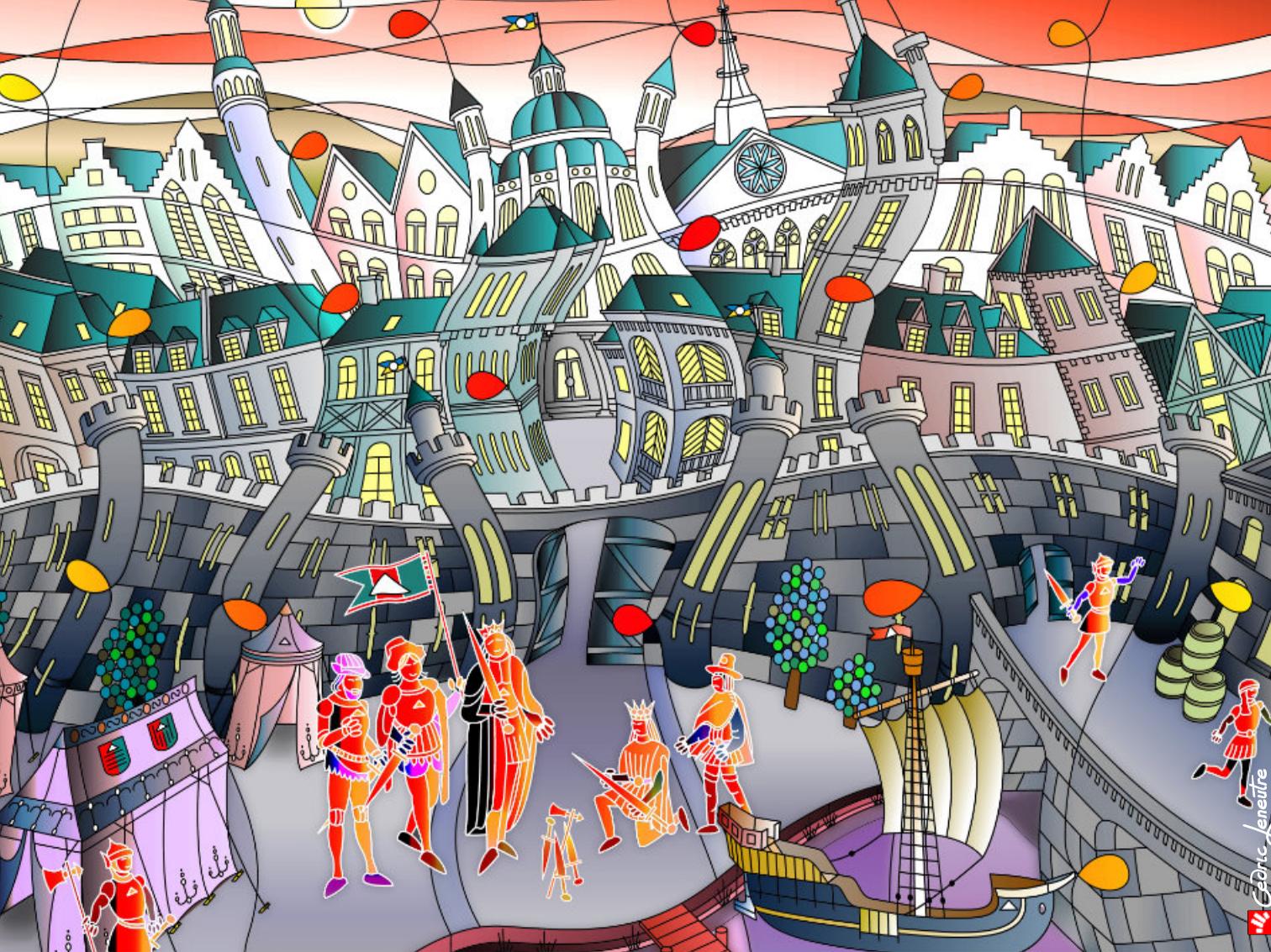
*Composition d'un labyrinthe de sourires forcés et de complaisance, affichant une forme de mondanité imitant les signes grossiers de l'humanité avec un effet caricatural. Ce systémisme éducationnel devenu inconscient révèle l'absurdité de la courtoisie par une parodie. Un échange qui bien souvent rejoint le monde de l'hypocrisie. Y a-t-il encore de la place pour prononcer un message d'honnêteté désintéressé ? On donne trop rarement la vérité et règne alors l'hypocrisie. UN MESSAGE D'HONNÊTETÉ ?*



□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 120x100x4 - 2019

## En chair

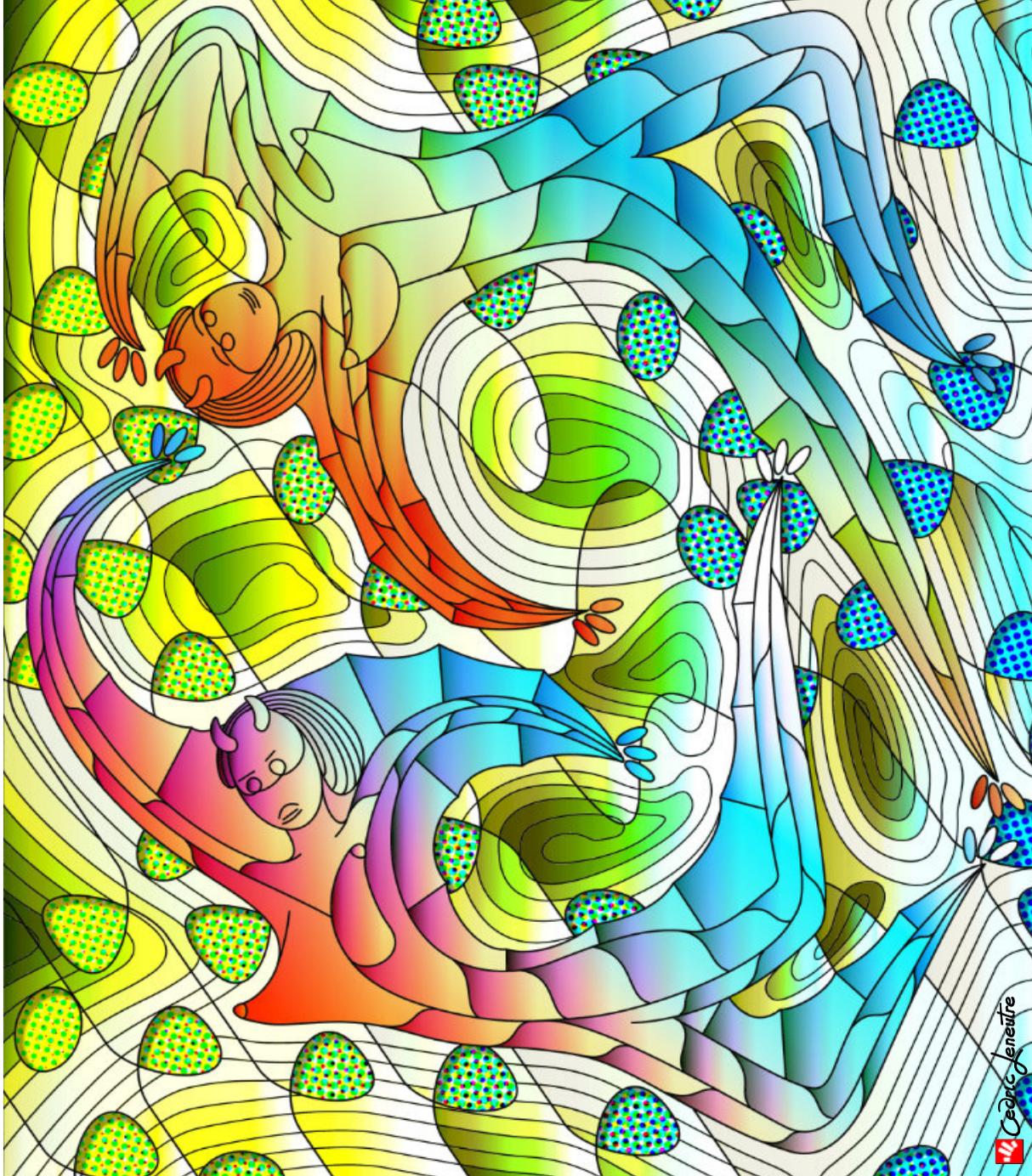
*Étude de contrastes sur une combinaison de corps accolés et enchevêtrés dans un espace nuancé. Pour cette raison, la persistance rétinienne est déroutée et la reconnaissance des formes s'en trouve perturbée en secteur aqueux. L'approche de cette composition bien séante nous conduit-elle vers un sentiment de sensualité et de désir ?*



□ Oil, oil inks, linen canvas, resin, Alu stretcher - 140x105x4 - 2019

## Vent léger sur la gloire

*Défaite d'un empire. Témoignage de l'arrogance humaine. Une composition qui s'inspire de la prise de Constantinople (1453). Afin de produire une lecture simple et aérée, un effet de profondeur est élaboré sur trois plans. La mise en perspective basée sur de multiples points de fuite renforce l'effet de profondeur. Des symboles, blasons et couleurs facilitent la compréhension sur le contexte. Sur l'ensemble de la composition, on peut y voir la persistance d'un mouvement qui a disloqué l'architecture de la ville suite aux effets d'un long siège. Les rivalités succèdent à l'apaisement, l'homme sauvera-t-il l'amour un jour? Peut-on sortir victorieux d'une guerre?*



□ Oil, linen canvas, resin, wood stretcher - 100x120x4 - 2019

## Éole à Olympe

*En réponse à la chute des anges, cette représentation qui rappelle un peu un atout du tarot de Marseille symbolise nos démons déçus. Les démons rebelles prennent leurs envols vers de meilleurs augures. Une construction composée de lignes tourmentées virevolte en harmonie avec les formes galbées des deux sujets. Appel à la liberté intérieure chassant nos démons (nos prisons en fait). Pourtant ils paraissent gentils et attirants ces démons ; est-ce une mise en garde? DOIT-ON SE MÉFIER DE NOUS-MÊMES?*



□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 100x120x4 - 2018

## Composition métabolique anarchique

*La nature s'organise naturellement. Le chaos bio entropique structurel intervient lors de mutations aujourd'hui inconnues. Notre immunité ne cesse de se renforcer et s'est soustrait à de nouveaux métabolismes agressifs hier. Tel le système de circulation sanguine, la dominance de rouge et de bleu évoque le sang. Ainsi, devant cette variété infinie d'organismes microbiens hostiles, l'homme est en perpétuelle lutte pour sa survie. Par un fait curieux, cette composition a été créée deux ans avant l'apparition de la pandémie mondiale de 2020, le coronavirus semble y apparaître nettement.*



□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 120x100x4 - 2020

## Paon carré sur fond coloré

*Recomposition rationnelle et ordonnée du vivant pour le placer dans une forme géométrique pratique et simplifiée : le rectangle permet une économie structurelle et logistique. L'avantage est donné sur une mise en conformité du corps biologique pour l'abandon de l'aspect rituel et pratique vers une esthétique consensuelle. Un jour, l'homme a réussi à produire des tomates carrées, pourrait-il le faire avec la faune ? Magritte aurait dit (et pas seulement lui) «Ceci n'est pas un paon»*



□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 140x117x4 - 2020

## Omniprésence du Cosmos

*Cette création évoque le lien ascétique entre les personnalités multiples d'un individu vers un état d'hyper conscience qui, par des techniques méditatives, donne lieu à une forme de dialogue intérieur, ce qui se traduit par une ubiquité des communications sur un réseau organique. On peut y voir une approche exotique du besoin de liberté intérieure. Le but recherché est de transmettre une profondeur, une sérénité, une sagesse. Est-ce que se sont des particules divines qui parcourent l'atmosphère ? Doit-on encore poursuivre notre quête d'expérience contemporaine du sacré pour connaître la vérité ? LE VEDANTA N'EST PAS LOIN...*



□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 90x120x4 - 2020

## Énergie du temps

*Étude et prototypage d'une motricité utilisant la force du temps. Cette composition conceptualise les mouvements du temps en tant que source immanente d'émission d'énergie. La vitesse est remplacée par le déplacement de production de temps. Sans que l'on sache vraiment pourquoi, cette œuvre semble dégager une immense énergie: Anabolique ou catabolique? Positive ou négative? Constructive ou destructrice? Vraisemblablement on ne sait pas, mais il s'y passe quelque chose !*



□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 100x120x4 - 2018

## Culot d'élan dans l'eau

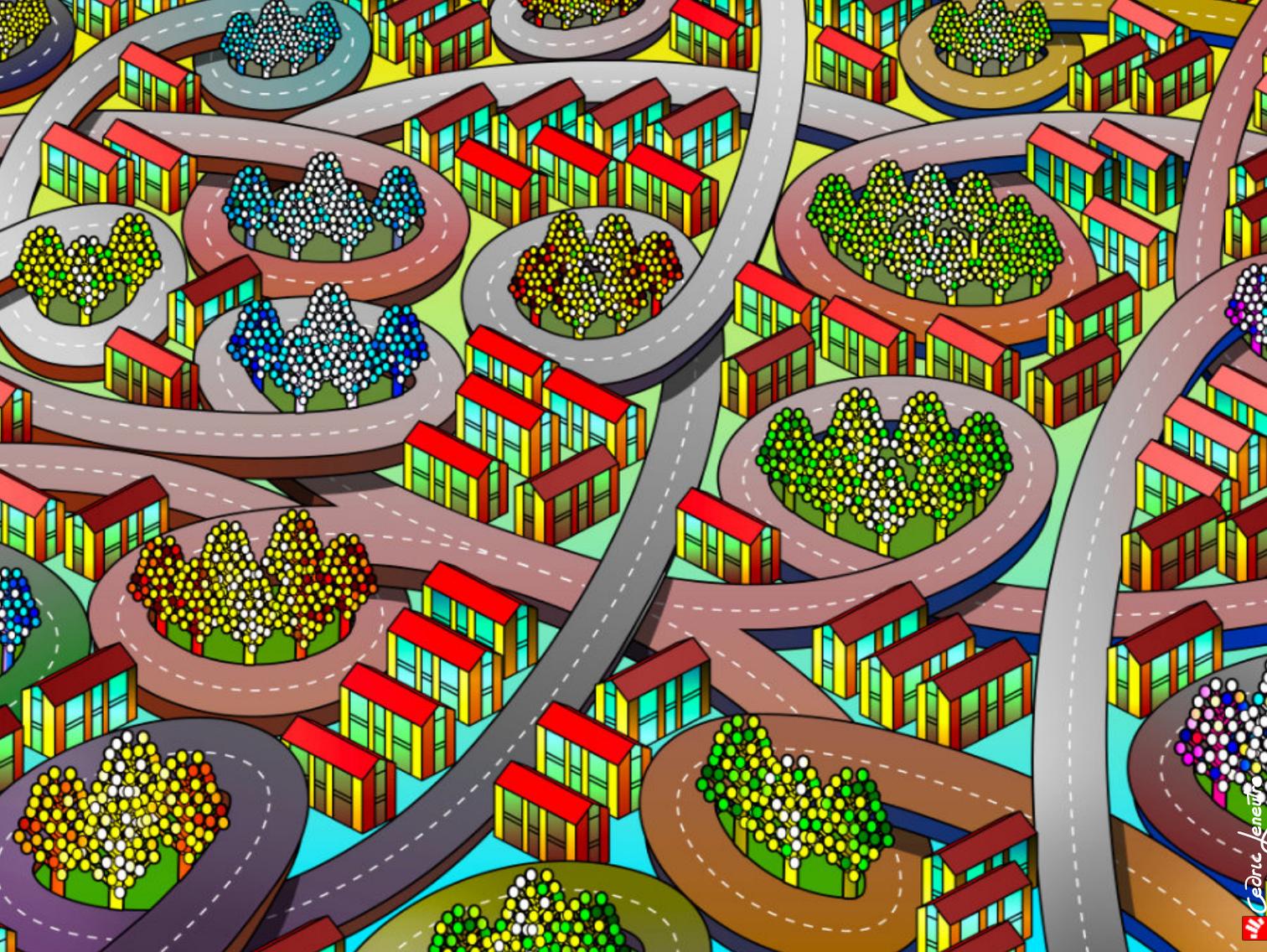
*Cette composition évoque la tradition "le bain des givrés". Animés par la volonté d'affronter une eau froide et affublés de tenues rituelles (les clet'ches) : les carnavaliers de Dunkerque ont instauré la coutume du bain de mer le jour de l'an. Cet événement annuel s'articule entre sable et mer verdâtre; il met en évidence le lien entre l'audace de vivre et l'audace de l'art. Cela se passe à Malo-les-bains, une courageuse démonstration de notre exaltation pour la liberté, ainsi qu'une bravade de nos limites. C'est à cet endroit que Cédric LENEUTRE s'adonne toute l'année au KiteSurf.*



□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 120x100x4 - 2019

## Distance sociale Dancing

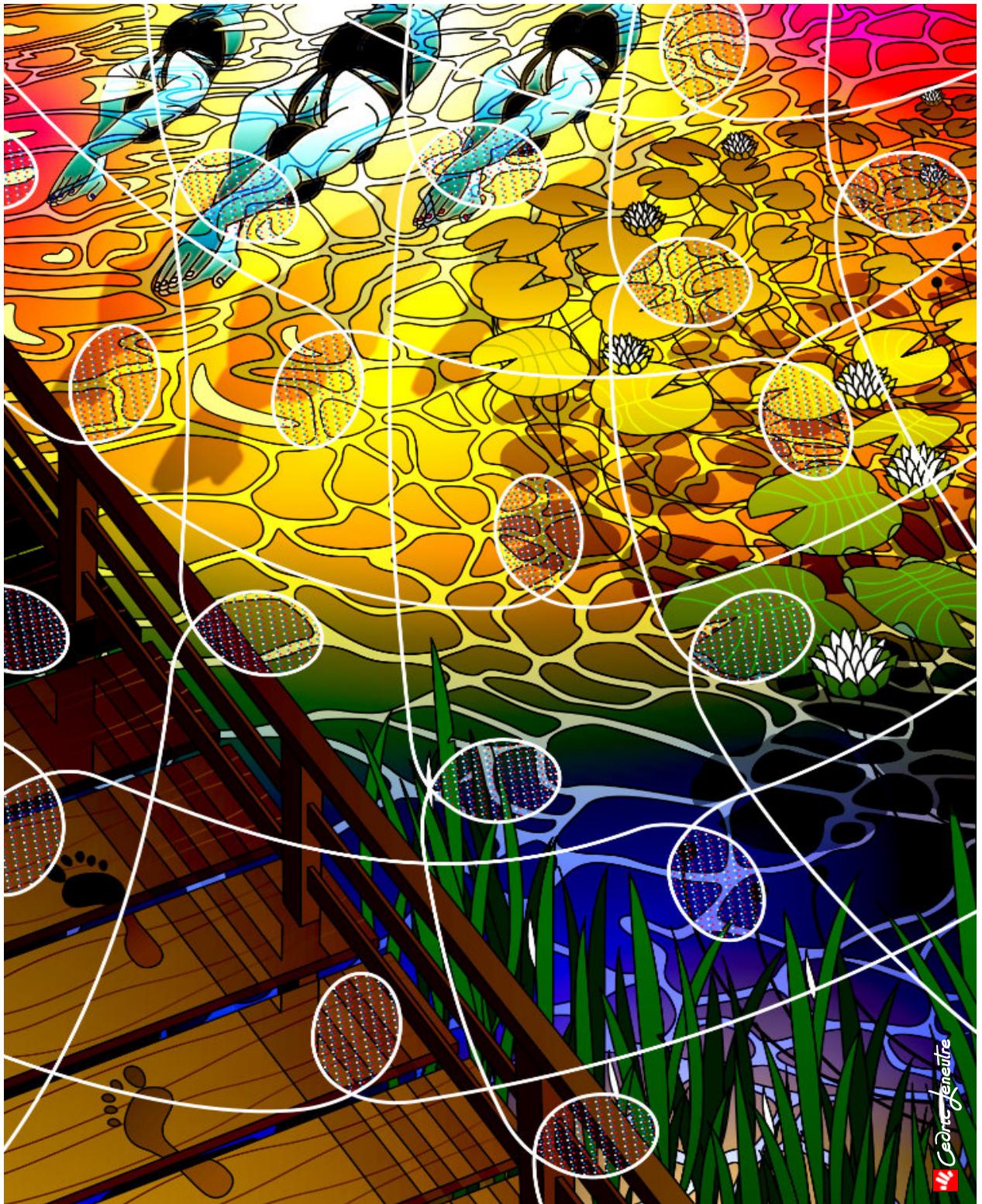
*Scène de crime après une attaque de virus, les rapprochements favorisent leurs transmissions. Cette création s'emploie à produire une mise en garde sur l'importance des gestes barrières indispensables pour les acteurs dans leur milieu. Les indices relevés sur cette scène par la police scientifique sont de nature biologique, une zone de confinement doit-elle être mise en place ? Que faut-il faire ; plus de discothèque, plus de rapprochement, plus de sexe ? Vision tragique, qui n'est pas sans rappeler une certaine actualité.*



□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 140x117x4 - 2021

## Boucles des vies

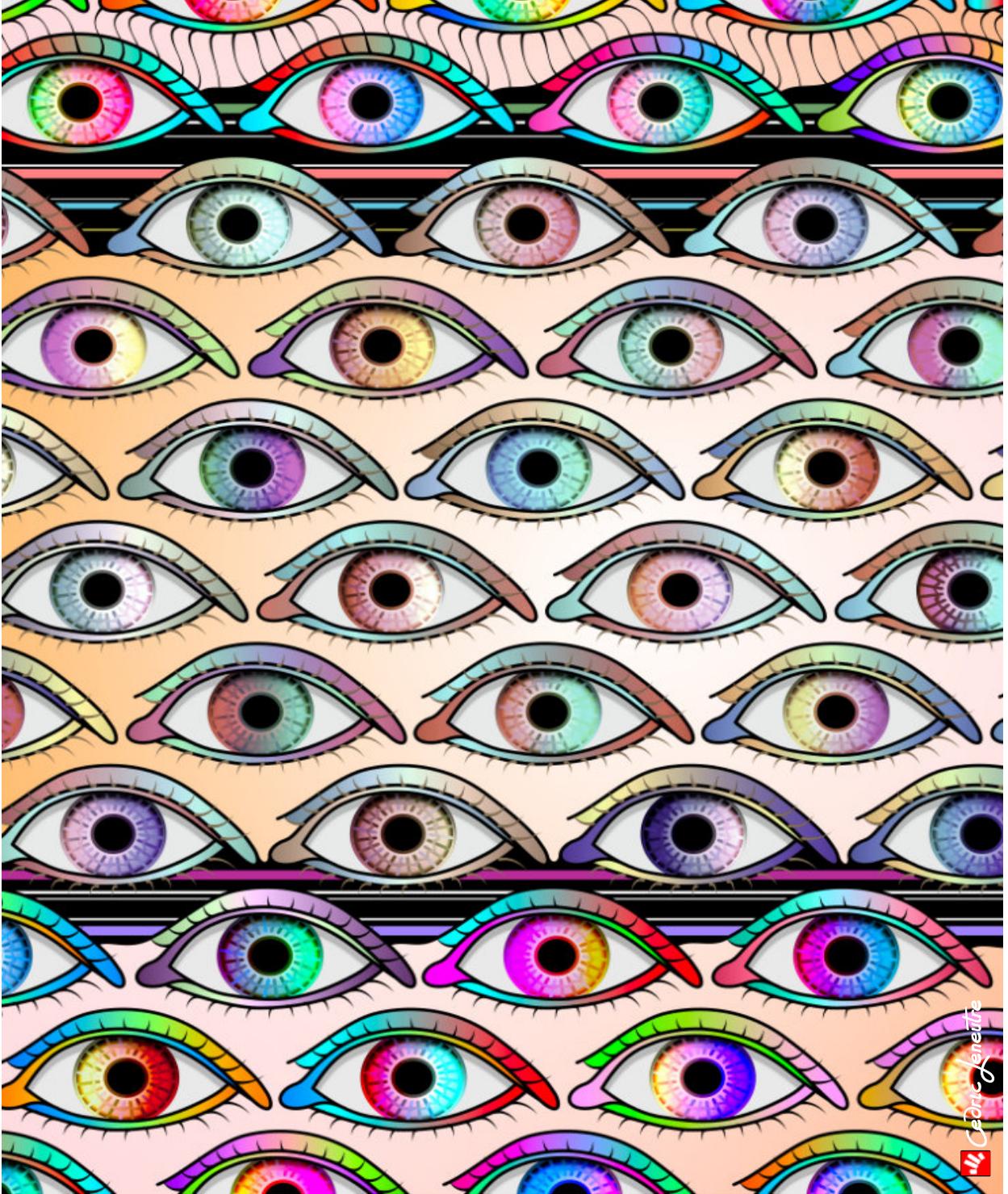
*Imbrication de carrefours autour de l'urbanité froide et fonctionnelle et son environnement végétal décoratif. Faisant face à une croissance importante, l'homme harmonise les formes et couleurs de son habitat autour de son infrastructure logistique en rapport aux éléments naturels endémiques. Inscrite dans un style presque naïf, cette composition donne l'impression d'être un jouet pour enfants. Devons-nous nous méfier de redevenir ces enfants. Devons-nous nous méfier de nous encore une fois ?*



□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 105x140x4 - 2021

## Deux petits pas pour l'homme

*Baignade des nymphes dans l'univers cosmologique où naissent des galaxies en forme de nénuphar. Aux abords d'un pont d'intrication quantique commence l'écoulement du temps. On peut d'ailleurs y constater que l'idée de la conception d'une humanité n'est alors qu'au stade de l'esquisse. Patience ! c'est un pas après l'autre qu'elle se forgera !*



Credits  
Venerite

Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 90x120x4 - 2021

## Phénotypes

*Cette composition évoque le caractère héréditaire polygénique sur les variations phénotypiques dominantes uniques que cache la structure complexe du vivant. Révélation de l'outil pour la reconnaissance optique de chaque mammifère vivant sur la planète. Ici il s'agit de la représentation de la conscience coupable ou non ! Chaque œil semble nous regarder différemment et c'est pourtant toujours le même œil ; Quel était celui qui regardait Cain ?*



□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 140x117x4 - 2020

## Grande imposte avec lune et soleil

*Lignes directrices d'un mouvement architectural perturbé par des turbulences produites lors d'une chorégraphie. Cette incidence révèle la symbiose entre la matière minérale et la vie tout en produisant un sentiment de vibration musicale. Lune et soleil sont paraît-il des symboles de sociétés secrètes, leur rigueur est en contraste avec la grâce des danseuses, qui semblent presque voler. Cette élégance légère semble occulter la froideur du bâtiment et de ses symboles, elles en oublient où elles sont ; est-ce le triomphe de la vie sur ses institutions ?*

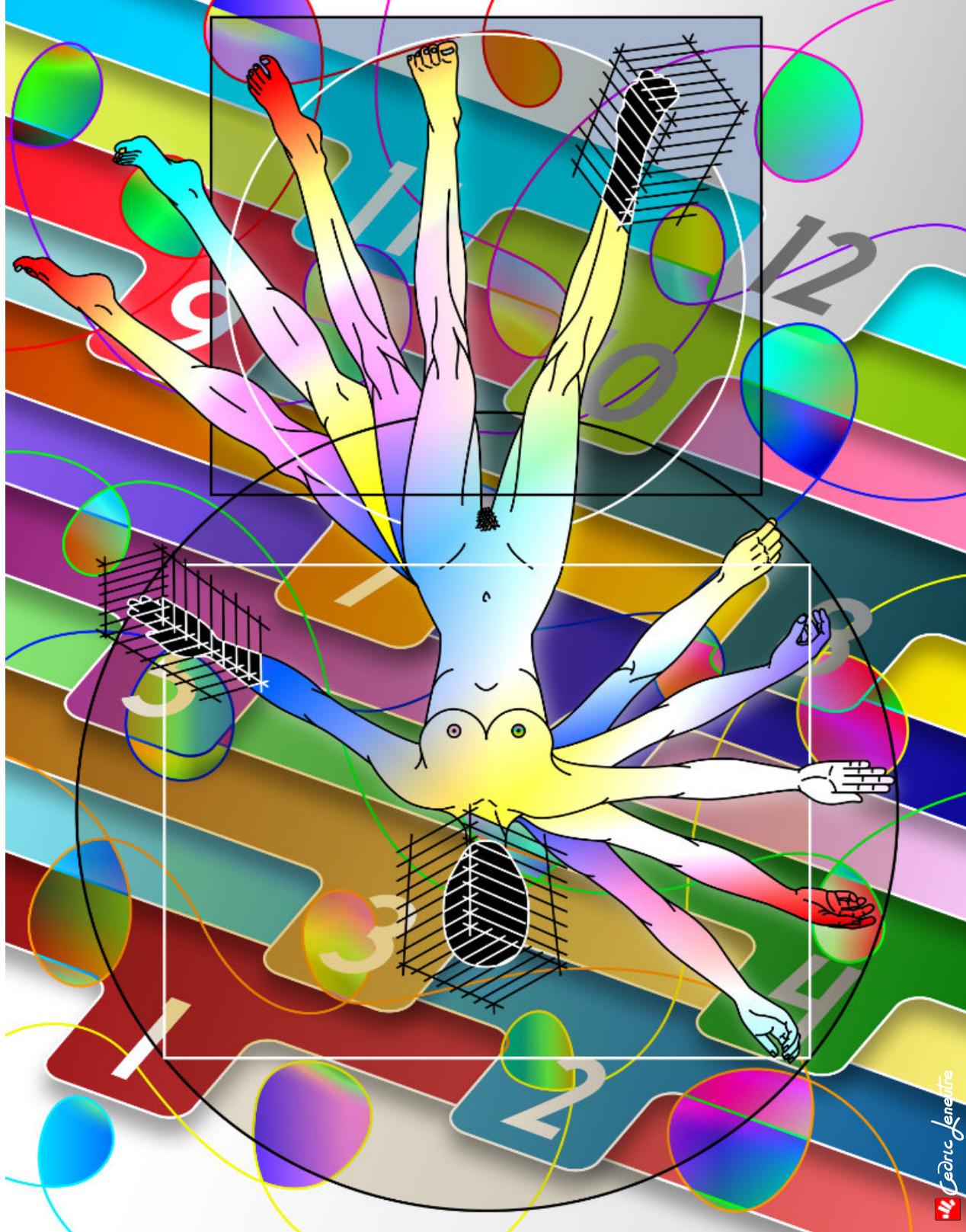


Cedric Jeneutre

□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 120x100x15 - 2021

### Artiste inconnu

*Inscrite dans un style pariétal, cette représentation d'une faune locale semble peinte sur un fragment de roche et donne l'illusion de s'être adaptée à sa structure porteuse. Le regard se porte sur les espèces représentées, par nature endémiques et pourtant regroupées, l'incohérence historique évoque le contresens de l'observation vers la représentation. Le relief correspond au contexte de la composition, il fait ressortir la relation incontournable entre le support et sa surface. C'est un hommage aux premiers habitants de la grotte de Chauvet (Ardèche-France), d'où la consistance massive du support de l'œuvre.*



□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 90x120x4 - 2020

## Gravité stimulée

*Travailler, voyager, explorer en modulant les contraintes de la gravité, tel est l'un des rêves de nombreux physiciens. Cette composition explore les effets de l'interaction gravitationnelle sur un exosquelette formé par intrication quantique. L'attraction universelle s'annule puis se recompose en s'exerçant dans la direction recherchée. Une vision futuriste de l'homme de demain, puisqu'il s'agit d'une femme.*



□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 100x120x4 - 2019

## Tenailles fragiles de la renaissance aborigène

*Cette composition tient pour source l'art aborigène, les nuances s'appuient sur les couleurs australes. Les formes organisées s'entremêlent en unités géologiques, tel un courant de milliers d'années de développement des premiers hommes à nos jours. L'émergence de cet art fait encore sens mais l'homme "regarde ailleurs". Sur quoi débouchera le rapport entre l'art et l'homme par cette longue et lente évolution ? Encore du chemin pour l'homme libre que nous nous apprêtons à devenir demain grâce à de telles approches.*





Cédric Lénétre

□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 120x100x4 - 2020

## Rêve lucide

*Cette mise en scène dépeint l'enlèvement de notre libre-pensée provoquant l'enfermement de nos rêves et la réduction de nos ambitions. Le sentiment d'isolement surgit dès lors que l'opinion individuelle s'oppose à la raison collective, se traduisant par un phénomène d'incertitude cognitive sur la volonté de conscience. S'adapter par la résignation et par la frustration ou s'enfouir dans la soumission sont-ils nos échappatoires ? Une théorie sur l'emprisonnement par nos propres limites ?*



© Cedric Lecomte

□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 140x105x4 - 2021

## Hommes pressés

*Cette composition met en scène un héros du quotidien qui, pour rentrer dans le moule, doit se vêtir d'une conformité imposée. Pour ne pas sortir du lot, l'habit fera le moine en débouchant sur un prototype prétentieux et narcissique où, à l'inverse, intègre et empathique: Nul ne le sait encore, chacun est responsable de son propre destin. S'intégrer à un parcours conventionnel, pour ensuite s'accorder une distance émotionnelle face aux problèmes géopolitiques. "Qui veut entrer dans la toile de mon réseau ?"*



□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 140x117x4 - 2021

## La noce des vanités

*La représentation allégorique d'une tête de mort est devenue le reflet symbolique de la vanité. Quoi que l'on fasse, nos vanités sont présentes en nous. Elles font partie intégrante de notre caractère dans la vie sociale. L'humain a été conçu autour de l'amour-propre, l'orgueil, la fierté, la prétention... Cette relation à nous-mêmes peut-elle changer ? Car en effet, si notre évolution est l'aboutissement par l'équilibre de nos doctrines vertueuses, quelles seraient les causes de leurs absences. Cette composition reflète un essai sur le contrôle de nos vanités par le biais d'un voile occultant nos exaltations. Nos vanités ne nous accordent aucun répit, car à chaque instant, elles font la noce avec nos désirs refoulés.*



□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 140x117x4 - 2021

## Audace de la création

*Essai sur la fabrication de nouveaux réflexes de conditionnement sur l'homme pour l'intérêt commun de l'humanité. Doit-on restructurer l'humain en l'éloignant de la sémantique originelle au moyen d'un dictat de dissimulation ? S'agit-il des mains de dieu ? Est-ce une visualisation psychanalytique de nos propres impuissances ? Les traces du passé nous font-elles devenir des pantins ? Un message de liberté ?*



□ Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 117x140x4 - 2022

## Du sang sous les mains

En cours de rédaction.....

C'est vers l'âge de 14 ans que **Cédric LENEUTRE** fait la rencontre d'un professeur de l'école BOULE de Paris "Jacques LOBEL" et d'un architecte de l'école d'architecture de Paris "Emile de PLASSE". C'est pour lui la révélation d'un intérêt pour la pratique des arts, qui le conduit naturellement vers des études en arts plastiques puis en école d'architecture.

Sa carrière artistique débutera en 1989 comme portraitiste funéraire, il peint les morts, leur redonne vie à travers la peinture. Après une brève période d'essai sur la peinture surréaliste (1991), il commence une carrière de peintre numérique dès 1993 ; la même année il crée son studio de graphisme avec plus de dix salariés. C'est en 1998, après une formation en biologie moléculaire, qu'il explore les techniques du Bio-art et réalise une suite de sculptures monumentales illustrant les dérives probables que causeront un jour les recherches dans ce domaine.

Parallèlement en 2001, il fonde sa première école d'art numérique **PÔLE3D** à Roubaix (France). Une autre, **3AXES INSTITUT** en 2010 à Tourcoing (France) suivi de Rennes en 2014.

Depuis 2018, sur la synthèse de ses expérimentations, il recompose un nouvel univers esthétique et positionne sa démarche au même niveau que l'art pariétal laissé par nos lointains ancêtres. En effet, l'homme aime l'art depuis toujours. Qu'il s'agisse de sa grotte, sa maison ou son château, l'homme ressent un besoin irrésistible de peindre sur ses murs ! L'art a fait l'homme et inversement.

### Démarche artistique

Tout comme l'art pariétal né de l'observation de l'environnement et souvent riche en détails pertinents, **Cédric LENEUTRE** emprunte une démarche comparable dans la compréhension et la représentation de son époque : observer et faire évoluer des principes factuels vers un regard neuf. Il crée le lien entre le paléolithique supérieur et notre époque contemporaine pour permettre de reprendre l'histoire de la préhistoire là où elle s'est éteinte. On peut y voir le signe que l'homme a toujours été programmé pour la création.

Loin d'enrober le tout de qualificatifs et risquer d'être enfermé dans le domaine de l'illustration, ses représentations visuelles peuvent sortir de leur contexte narratif pour s'inscrire dans leur propre domaine conceptuel et fonctionner indépendamment.

Représenter des apparences sans leurs contextes puis juxtaposer les formes au-delà de leur caractère, jongler avec des contrastes improbables, étonner et séduire le spectateur, voilà le pari de **Cédric LENEUTRE**, une gageure peut-être, une nouveauté sûrement, une émotion métaphysique indiscutable : il suffit d'ouvrir les yeux.

### Positionnement artistique

C'est en partant de la volonté de revisiter et de renouveler une esthétique proche de l'art pariétal (peindre sur les murs) depuis le paléolithique supérieur que la toute première étude de peinture créée par l'homme où la géométrie a trouvé naturellement un accord tangible entre la ressemblance et la signification a vu le jour.

Son objectif expérimental est d'actualiser son style comme une suite logique presque darwinienne de l'évolution transformée par hybridation depuis les origines de l'homme, en faisant l'impasse sur quarante mille ans d'évolution de l'art.

Comme les premières oeuvres peintes par l'homme, il opte pour une technique très proche, relativement simple à exécuter et à interpréter ; chez lui aucun geste pictural irrationnel n'est difficile à reproduire. La structure des formes s'entremêle harmonieusement sous le contraste de couleurs vives accentuées de contours nets et tranchants. L'apparence glacée, comme une patine brillante, reflète l'écoulement du temps estampé sur des milliers d'années. L'altération et l'appauvrissement de la mémoire visuelle sont essentiels entre le temps d'observation et l'instant de reproduction pour laisser place à une sémantique nouvelle, aboutissant sur une réelle "vérité du souvenir" dont la démarche consisterait à refléter uniquement les points importants nécessaires à la compréhension du sujet.

Dans la grande majorité de ses compositions, les ombres franches sont substituées par une opposition de dégradés de couleurs, subtilement agencée entre la proportion des formes détaillées et une vision étendue de la projection. Chaque "espace-forme" est rempli par un dégradé de couleurs, puis se combine avec un échelonnement de couleurs sur sa totalité. Cette pratique conduit vers une simulation d'ombres optiques.

